

УДК 159.923 + 374

Ж.Н. Истюфеева*(аспирант кафедры педагогики и психологии ИЕСЭН)*

КРЕАТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ

В статье рассматривается природа креативности педагога, специфика деятельности педагога дополнительного образования, роль творческих ресурсов, креативности педагога в достижении успеха в работе с подростковым сообществом, подростковой субкультурой.

Развитие системы образования, в идеале, должно идти по пути превращения ее в сферу полноценной жизнедеятельности участников образовательного процесса, создания условий для формирования и развития, а значит, проявления и реализации личности и творческой индивидуальности. Однако при этом часто упускается из виду, что без педагогов, обладающих творческой индивидуальностью, эта цель недостижима. В системе образования до сих пор господствует мнение, что для повышения эффективности обучения и воспитания главными являются профессиональное мастерство, правильное построение технологий. Не учитывается, что все усилия педагога достигнут цели только тогда, когда ученики, воспитанники примут его как личность, обладающую ярко выраженной индивидуальностью.

Известно, что профессия педагога потенциально является одной из наиболее творческих видов деятельности. Предмет его творчества - это уникальная и неповторимая человеческая личность. Креативность помогает проникнуть в мир ребенка и воспитать его как творческого человека. Творческая деятельность включает «сеансы» любования природой и людьми, «уроки слушания» различных текстов: художественных, педагогических; слушание людей, которые окружают детей; рассматривание и обсуждение увиденного, выявление художественного мира каждого ребенка. Креативность самого педагога помогает адекватно воспринять творчески одаренного ребенка, найти к нему подход, поддержать развитие гибкости, оригинальности мышления. Кроме того, ему постоянно приходится находиться в нестандартной обстановке, в процессе живого общения с детьми, когда каждая новая ситуация требует творческого и нешаблонного решения.

Несмотря на аксиоматичный характер представлений о творческой сущности педагогической деятельности, именно данная ее особенность является наиболее редко представленной в реальной практике. Причина кроется в особой природе творческой деятельности.

Активность человека как выражение его субъективности идет в двух направлениях: приспособляемости (адаптивности) к требованиям общества, создающего нормативные ситуации, и креативности, позволяющей ему постоянно выходить из наличной ситуации, преодолевать ее, строить для себя новую с опорой на имеющиеся в индивидуальном опыте знания, способы действия.

В отечественной психологии креативность рассматривается как «творчество», творческие возможности человека, как некоторое особое свойство (устойчивая особенность) человеческого индивидуума, обуславливающее способность проявлять социально значимую творческую активность. При этом для разведения понятий «творчество» и «креативность» пользуются двумя характеристиками: процессуально-результативной (для обозначения творчества) и субъективно-обуславливающей (для обозначения креативности) [6].

В работах Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова, В.Н. Дружинина, М.М. Кашапова и других, креативность рассматривается как интегральное качество личности, которое проявляется в ее направленности (преобладание познавательной мотивации, наличие познавательного интереса, стремление к познанию, любознательность), в способностях (способность к преодолению стереотипов, способность чувствовать проблемы, беглость, гибкость мышления), в характере (оригинальность, инициативность, нестандартность, терпимость к неопределенности, проницательность) [1; 4]. Таким образом, креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

В зарубежной психологии выделяется позиция Абрахама Маслоу, который рассматривал креативность как фундаментальнейшую характеристику человеческой природы, как потенциал, данный каждому человеку от рождения. С его точки зрения, она связана с успешной самоактуализацией человека и является «универсальной характеристикой всех самоактуализированных людей; эта скорее особый способ мировосприятия, особый способ взаимодействия с реальностью. Креативность помогает здоровой личности выразить себя вовне, ее следы можно обнаружить в любой деятельности, даже в самой обыденной, в самой далекой от творчества в обычном понимании этого слова. Чем бы ни занимался творческий человек, что бы он ни делал, во все он привносит присущее только ему отношение к происходящему, каждый его акт становится актом творчества. Самоактуализированные люди отличаются более точным и правдивым видением мира и именно потому они креативны» [8]. Данный взгляд позволяет расширить представление о природе творческого начала в человеке вообще и педагоге в частности.

В педагогической науке многие исследователи связывают развитие креативности, или творческого потенциала, с определенными группами способностей, системой знаний, умений и убеждений, на которых строится деятельность, а также с готовностью педагога к творческой деятельности, с его общей и профессиональной культурой.

Е.Б. Евладова рассматривает осознанное творчество как способность к инновационному педагогическому проектированию и моделированию, направленность и умение создавать свою образовательную программу, готовность к самосовершенствованию [5].

Педагогическая креативность проявляется в способности видеть, ставить и оригинально решать педагогические проблемы, в умении прогнозировать учебно-воспитательный процесс, быстро и правильно ориентироваться в создавшейся экстремальной педагогической ситуации, предвидеть педагогический результат. Эта креативность невозможна без развитого творческого воображения, без способности к комбинированию элементов реальной действительности и к получению новых сочетаний известных методов воздействия, не встречающихся еще в педагогической практике [2].

А.В. Морозов определяет творческий потенциал педагога как систему имеющихся у него знаний, умений и убеждений, на основе которых строится и регулируется его деятельность: развитое чувство нового, открытость ко всему новому; высокая степень развития мышления, его гибкость, нестандартность и оригинальность; способность быстро менять приемы действий в соответствии с новыми условиями [9].

Умение осуществлять творческую деятельность складывается из умений по-своему трансформировать воспитательные идеи и решения, обосновывать решения, формулировать проблемы и генерировать идеи, владения методикой организации воспитательных дел, умения импровизировать, владения театральной педагогикой, оригинальными приемами и способами воспитания, умения развивать художественно-творческие способности, чувство нового, эффективно применять инновационный и собственный опыт [3].

В контексте проблемы успешности деятельности педагога особенно важны психологические составляющие педагогического творчества.

В.Г. Рындак рассматривает его творческий потенциал как систему личностных способностей (изобретательность, воображение, критичность ума, - открытость ко всему новому), позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, и знаний, умений, убеждений, определяющих результаты деятельности (новизну, оригинальность, уникальность подходов субъекта к осуществлению деятельности) и в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию [10].

Творческий потенциал способствует выведению личности на новый уровень жизнедеятельности - творческий, преобразующий общественную сущность, когда личность реализует, выражает себя не только в порядке разрешения ситуации, ответа на ее требования, но и в порядке встречного, противостоящего, преобразующего ситуацию и саму жизнь решения. Следовательно, творческий потенциал педагога выступает многокомпонентным и многофакторным явлением, характеризующим собой сплав его знаний и умений, личностных и профессиональных качеств и способностей, направленных на создание субъективно и объективно нового в педагогической практике. В структуре этого потенциала существует внутреннее единство всех его компонентов, а сбалансированность их и полнота представленности личностных и профессиональных свойств и качеств может придать педагогу дополнительную силу, обеспечить ему способность выступать в роли субъекта педагогической творческой деятельности [5].

Следовательно, творческий потенциал личности учителя мы можем рассматривать как необходимую предпосылку творческой деятельности.

Образование как процесс обретения человеком Человеческого предполагает, естественно, что ребенок в своем развитии должен не только следовать за другими людьми, но и постепенно учиться прокладывать собственную траекторию движения. Поэтому образование и включает не только учебно-воспитательный процесс, но и процесс развития (новообразования) представлений о себе как о человеке, могущем отделять и строить свою деятельность самостоятельно. Таким образом, движение ребенка к себе самому как к человеку образующемуся, можно представить в качестве процесса преобразования им своей активности в самостоятельность.

Наиболее адекватно этим целям отвечает дополнительное образование, суть которого заключается в предоставлении детям организованного пространства для самореализации и развития. Известно, что процесс их подлинной самореализации тормозят антагонизм между ними и взрослыми, «заорганизованность» детской жизни и недостаток творчества. Активность и самостоятельность ребенка в стенах образовательного учреждения являются важными показателями успешности педагогической деятельности и эффективности всего учебно-воспитательного процесса.

Деятельность педагога дополнительного образования - достаточно новая сфера профессионального опыта. Специфика данной профессии заключается в доминировании воспитательной деятельности и в особом организованном взаимодействии взрослых и детей.

В качестве первой особенности учреждений дополнительного образования целесообразно выделить специфику вхождения ребенка в воспитатель-

ную организацию. Посещение такого учреждения для него добровольное, т.е. исключает обязательность и какое-либо принуждение. Отсутствие такого учреждения не может быть препятствием для продолжения образования, приобретения профессии. Добровольность также связана с самостоятельным выбором ребенком содержания предметной деятельности, длительности участия в жизни того или иного детского объединения. Вхождение по собственной инициативе в воспитательную организацию в данном случае обеспечивается предоставлением возможности выбора различных форм реализации себя, того или иного объединения, соответствующего интересам и наклонностям ребенка, возможности перехода из одного объединения в другое, переключения с одного вида деятельности на иной в рамках одного объединения, индивидуализировать сроки и темпы выполнения программ.

Такой объективный фактор, как отсутствие жестких образовательных стандартов в учреждениях дополнительного образования, и то, что педагог заинтересован в том, чтобы ребенок посещал занятия вне прямой зависимости от академических успехов, задает определенные особенности учреждения дополнительного образования: творчество (креативность) жизнедеятельности детских объединений; дифференциация воспитательного процесса (разноуровневость, специализация, возможность объединения детей на основе общих интересов); индивидуализация (регулирование времени, темпа и организации пространства при освоении содержания образования); обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации; подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками.

Креативность функционирования детских сообществ в учреждениях дополнительного образования выражается в наличии элементов исследовательской работы, конструирования, опытничества, первых проб в области искусства и литературы. Согласно С.Т. Шацкому, сам быт этих учреждений организован с обилием художественных и творческих форм и так, что ребенок добровольно подчиняется требованиям педагога, т.е. «свободная стихия» превращается в закон жизни, принимаемый им добровольно. Такое совместное «функционирование», безусловно, влияет на участников и придает особый характер воспитательному процессу.

Воспитательная деятельность педагога - это всегда творческий процесс, а *творчество индивидуально* [10]. Если сто педагогов решат одновременно провести праздник и если договорятся проводить его по единому сценарию, то все равно это будет сто разных праздников - в каждом скажется неповторимость его как организатора.

И все же есть характеристики воспитательной деятельности, которые должны присутствовать в работе каждого педагога, потому что без этой деятельности не будет успешной. Такие не подлежащие пересмотру, не изменяющиеся, никогда не подводящие и гарантирующие от ошибок, т.е. которые обеспечивают успех, характеристики называются *инвариантными*. К ним относятся: эмпатия, принятие, конгруэнтность педагога самому себе, креативность, суггестивность, способность к рефлексии [2].

Любого педагога волнует успешность его работы. Особенно проблемно стоит этот вопрос, когда речь идет о воспитательной деятельности. Определить успешность этой деятельности невозможно без изучения ее реальных результатов, так как успешность есть соотношение поставленных целей, т.е. прогнозируемого результата, и реально достигнутого. При оценивании воспитательной деятельности необходим комплексный подход (разные источники информации). При этом очень важно учитывать мнения учащихся о ее качестве, а также о том, насколько им приятно общаться с педагогом в воспитательном процессе.

Значительное влияние на эффективность воспитательной работы оказывает методическое обеспечение, которое предполагает наличие материала по обобщению передового педагогического опыта и рекомендаций по их использованию, наличие рекомендаций по организации конкретных форм этой работы, наличие диагностических карт и других аналитических материалов. Самое трудное в оценке воспитательной деятельности - конечный результат (характер ценностных ориентаций, эмоциональная насыщенность жизни детского коллектива, самочувствие ребенка в нем, творческое сотрудничество педагогов и воспитателей и др.). Нельзя исключать также мнение администрации о качестве воспитательной работы педагога.

Ученые выделяют следующие уровни педагогического творчества учителя: *первый* - это уровень элементарного взаимодействия с классом, группой. Педагог уже использует обратную связь, корректирует свои действия по ее результатам. Но он действует «по методичке», по шаблону, по опыту других учителей. *Второй* - это уровень оптимизации деятельности на уроке, начиная с его планирования. Творчество здесь состоит в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного учителю содержания, методов и форм обучения. *Третий* - эвристический. Педагог использует творческие возможности живого общения с учениками. Самый высокий уровень его творчества характеризуется полной самостоятельностью. Он может использовать уже готовые приемы, но вкладывать в них свое личное начало, работает с ними лишь постольку, поскольку они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню обученности, воспитанности, развития класса. Выделяют также уровни вос-

призведения готовых рекомендаций: оптимизации, эвристический уровень, лично-самостоятельный [5]. Данный подход возможно применить и к деятельности педагога дополнительного образования детей.

Важно, что у педагога, неудовлетворенного своей работой, даже обладающего значительным опытом, практически не формируется один из существенных элементов мастерства - «творческое самочувствие» как особое психическое и физическое состояние. Профессиональный опыт без творчества и удовлетворения часто развивает инертность, усталость, раздражение. Решением данной проблемы может стать активная позиция самого педагога по отношению к собственным переживаниям, переосмысление значимости творческого саморазвития в педагогической деятельности.

Такое саморазвитие - это интегративная характеристика процессов «самости», среди которых системообразующими компонентами выступают самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация личности педагога в его профессионально-творческом становлении. Творческое саморазвитие - это целенаправленно осознаваемый процесс, который охватывает все сферы личности, базируется и всякий раз поднимает на новый уровень функционирования вышеобозначенные процессы «самости». Это особый вид творчества личности, субъект-субъективной направленности, а также повышение эффективности прежде всего самопознания, творческого самоопределения, творческой самореализации.

Мы полагаем, что профессиональная деятельность педагога дополнительного образования детей вмещает более разнообразный спектр моделей и механизмов восхождения к творчеству.

Творческая деятельность не является уделом избранных. Каждый педагог, работающий в системе этого образования, обладает, в той или иной мере, творческим потенциалом. Это дает нам право утверждать, что данный потенциал педагога можно и нужно развивать.

Список литературы

1 *Богоявленская, Д.Б.* Интеллектуальная активность: ее диагностика и поддержка / Д.Б. Богоявленская // Психологическая служба вуза: принципы, опыт работы. - М., 1993.

2 *Горностай, П.П.* Формирование творческой личности педагога - основа гуманистической педагогики / П.П. Горностай // Итоги XX века: гуманизация образования - проблемы и перспективы: сб. научных докладов Международной научно-методической конференции. - Витебск. 1998. - С. 121-125.

3 *Демакова, И.Д.* Воспитание в условиях гуманизации образования / И.Д. Демакова. - Ижевск, 1999. - С. 33.

4. *Дружинин, В.Н.* Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - М, 1995.
5. *Евладова, Е.Б.* Организация дополнительного образования детей: практикум: учеб. пособие для учреждений среднего профессионального образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. - М.: Владос, 2003.
6. *Кан-Калик, В.А.* Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. - М., 1990
7. *Куприянов, Б.В.* Модели социального воспитания / Б.В. Куприянов // Вожатый века. - 2004. - № 3 (14). - С. 28 - 30.
8. *Маслоу, А.* Мотивация и личность / А. Маслоу. - Нью-Йорк, 1987.
9. *Морозов, А.В.* Формирование креативности педагога в условиях непрерывного образования / А.В. Морозов. — М., 2003.
10. *Рындак, В.Г.* Взаимодействие процессов непрерывного образования и развития творческого потенциала учителя / В.Г. Рындак. - Челябинск, 1996.

Получено 06. 04.05 г.

Научный руководитель-
канд. психол. наук, проф.
Т.Л. Чепель